

Un mes de gran pequeño teatro

Un espectáculo de estética gótica abre el festival para niños Teatralia

BEATRIZ PORTINARI - Madrid - 29/01/2010

La XIV edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, Teatralia, abre esta noche sus puertas y se quedará en los escenarios madrileños hasta el 21 de febrero con la ambición de atraer a cerca de 50.000 espectadores en los 33 espectáculos y 250 funciones previstos, muchos de ellos en espacios y centros de la Comunidad para descentralizar la oferta cultural. Con un presupuesto de 800.000 euros - igual que el año pasado-, las novedades del festival (www.madrid.org/teatralia/) van desde el teatro de sombras a la danza, pasando por las clásicas marionetas, el circo minimalista y la música armenia.

El montaje *Scrooge. Balada para actores y sombras* a partir de *Cuento de Navidad* de Charles Dickens dará el pistoletazo de salida esta noche en los Teatros del Canal, a cargo de las compañías italianas Teatro Gioco Vita y Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Artim que, después de representar este clásico de Dickens en italiano y francés, ahora han preparado su versión musical en castellano.

La estética cinematográfica y gótica de *Scrooge* recuerda a las películas de Tim Burton, con un inquietante juego de siluetas en los que se intercalan los monstruos personales de aquel avaro y los personajes de carne y hueso que se expresan cantando. Ambas compañías italianas, con 30 años de vida teatral a sus espaldas, apuestan por combinar la antigua artesanía de las sombras con las nuevas tecnologías. "Cuando empezamos a trabajar en los setenta, empleábamos las técnicas clásicas de sombras. Pero ahora hemos evolucionado hacia las pantalla de proyección, con nuevas técnicas de manipulación y luces que crean un lenguaje y dramaturgia nuevos", señala Farbrizio Montecchi, autor de la adaptación, director y creador de la tenebrosa escenografía. Para Gino Paccagnella, intérprete que da vida a Scrooge, "el espectáculo está hecho con la intención de superar esa antigua categorización de teatro para niños" separado de "teatro para adultos", ya que ambos pueden disfrutar con aspectos distintos y contagiarse la risa. Los actores podemos combinar sombras inanimadas y nuestras propias sombras corpóreas".

En Teatralia hay espacio para la danza interactiva de *Barroco* -un viaje a través de las estancias de un castillo mágico- y para el baile artístico y caníbal de *El desayuno de la pequeña ogresa*. El violinista de origen armenio Ara Malikian buscará en sus raíces para presentar el concierto narrado *Cuentos del mundo. Armenia. Historia del hombre feliz*, que recupera cuentos tradicionales y los traduce en música para instrumentos de cuerda. Théâtre Jeune Public de Strasbourg regresa a Madrid con la segunda parte de la historia *La petite Odyssée* que se presentó en Teatralia 2008 con su espectáculo de marionetas. Dos adolescentes que viajan de camino a América llegan por fin al continente y allí continúa su aventura. La Compañía de Laurent Bigot presentará su concepción de circo minimalista, con una serie de objetos y juguetes sobre una mesa que recuerdan a los míticos circos de pulgas y que podrá verse con aforo limitado a 50 personas.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200