

16/1/2010 22:15 H ENTREVISTA EN EL 'TTD'

## Ara Malikian: "Con la música hay que dejarse llevar"

• El violinista de origen armenio es 'Allegro' en el programa 'El club de Pizzicato'



Allegro (segundo por la izquierda) y el resto de los personajes de 'El club de Pizzicato'.



El violinista Ara Malikian.

No nos damos cuenta de la importancia que tiene tocar un instrumento, aunque sea para aficionados. Aporta mucho a cualquier persona, hace que vivas la música mucho más que solo escuchándola. Los terapeutas, los psicólogos y los sociólogos coinciden en que tocando un instrumento tienes un desarrollo diferente que si no tocas.

--El club de Pizzicato ha tomado el relevo de El concierto. ¿Era mucha responsabilidad sustituir a un programa tan veterano?

--Sí, era difícil porque El concierto ha hecho mucho por los niños de este país. Nuestro programa tiene el mismo fin, pero no hacemos lo mismo.

--¿Eso evita las comparaciones?

--Siempre se van a hacer comparaciones. Aunque en El concierto había una orquesta entera y ahora solo somos cuatro e invitamos a amigos y niños a que toquen. Lo bonito de nuestro programa es que se tocan más instrumentos.

[El más grande de Europa](#)  
almacén de envíos donde encontrará ofertas de instrumentos musicales!  
[www.thomann.de/es](http://www.thomann.de/es)

## PARTICIPACIÓN

- Compartir

- ¿Qué son estos servicios?

## HERRAMIENTAS

Sé el primero en conocer esta noticia con la aplicación **ÚLTIMA HORA**

Recibe EL PERIÓDICO en tu correo con el Boletín de titulares.

Hazte fan de EL PERIÓDICO en **FACEBOOK**. Pulsa aquí.EL PERIÓDICO en **TWITTER**.

## MARISA DE DIOS

Ara Malikian se toma con humor que le digan que no da el tipo de intérprete de música clásica. Este violinista nacido en el Líbano en 1968, de origen armenio, lleva desde los 12 años dando conciertos con orquestas de los cinco continentes. Sin embargo, se ríe de la solemnidad que envuelve a la música clásica en el divertido espectáculo *Pagagnini*, que estará en el Teatro Romea hasta el 24 de enero. También lo podemos ver cada sábado convertido en el violinista *Allegro* del programa infantil *El club de Pizzicato*.

--En el espacio de La 2 ustedes inculcan el amor por la música clásica a los niños. ¿Por qué se suele pensar que es aburrida?

--La culpa la tenemos nosotros, los intérpretes, cuando para tocar nos convertimos en alguien que no somos, queremos imitar a alguien más estirado, más de otro siglo. Esa es una de las razones por las que los jóvenes piensan que la música clásica es algo para otra generación, para gente mayor y seria. Tanto en *Pagagnini* como en *El club de Pizzicato* tratamos de convencer a la gente de que no hay que ser entendido para disfrutar de esta música, que está muy ligada a los sentidos. Solo hay que escucharla y dejarse llevar.

--¿Cómo está siendo el rodaje con un plató lleno de niños?

--Con los pequeños me siento bastante a gusto porque hace ya casi 15 años que hago conciertos para ellos. Al principio me costó porque son muy honestos con sus gustos y cuando algo no les agrada lo dicen a la cara. Eso es muy bueno, porque aprendes mucho más que con los mayores. Disfruto mirando a la cara a los niños y viendo cómo reaccionan. Es una gozada cuando ves que les gusta la música de Vivaldi o la de Bach, eso hace que te sientas satisfecho.

--Entonces, ¿es la infancia el mejor momento para aprender a disfrutar de la música clásica, ya que luego los adolescentes tiran por otros estilos, como el pop o el rock?

--Los jóvenes van por esos estilos porque es a lo que tienen acceso. Si vieran que los músicos de clásica son igual que ellos, se interesarían más. De hecho, vemos que a los niños les hace vibrar e incluso reír.

--¿Cree que en España a los niños les falta educación musical?

--La educación musical tiene el mismo problema en todo el mundo.