



Teatralia

El Festival de las Artes Escénicas para los Niños y los Jóvenes llevará a escena más de 250 funciones; este año, además, con magia y poesía. **PRADO CAMPOS**

Josefina se verá en La Casa Encendida.

TEATRALIA. Del 29 de enero al 21 de febrero. Programa en www.madrid.org/teatralia. Entradas de 1 € a 15 €.

Casi un mes para no salir del patio de butacas. Teatro, títeres, música, circo, danza y, por primera vez, magia y poesía para uno de los paladares más exigentes: el de los niños y los jóvenes. Teatralia sube el telón, hasta el 21 de febrero, con un menú compuesto por 253 funciones (110 en campaña escolar) a cargo de 30 compañías, de las que 20 son extranjeras. "Hemos aumentado la oferta para seguir consolidando un festival como Teatralia, que llegará a más de sesenta espacios de la región y se ha convertido en el más importante de España y Europa", asegura Pablo Nogaes, director artístico.

Con *Scrooge* (desde ocho años; hasta el 31 de enero) arranca hoy viernes Teatralia en los teatros del Canal, una obra inspirada en *Cuento de Navidad*, de Dickens, que mezclan comedia, actores, sombras y música. Las relaciones, el descubrimiento y los miedos personificados en los ogros son los ejes de una intensa oferta teatral, entre la que destacan *Josefina* (desde cuatro años. La Casa Encendida, 30 y 31 de enero), *El Ogrito* (desde siete años) o *Conte de la lune* (desde ocho años. Tea-

tros del Canal, 6 y 7 de febrero), que, además, se traducirá al lenguaje de signos por segundo año.

Los títeres estarán representados en *Me duele el caparazón* (desde tres años. Centro Pilar Miró, 13 y 15 de febrero), que viajará hasta la cárcel de Aranjuez para su representación, o la preciosa *La casa del abuelo* (desde cinco años), premio FETEN al mejor espectáculo de 2009. Y *La grulla y la garza* (desde tres años. Teatro Galileo, 13 y 14 de febrero) o *Mejillas rojas como amapolas* (desde ocho años. Instituto Francés, 6 y 7 de febrero) sobresalen entre el teatro musical.

Pero este año Teatralia viene, además, cargado de *clown*, música y danza, como *Belleza dur-*

► de qué va

Teatro, música, danza, títeres y, por primera vez, magia y poesía en un festival dedicado a uno de los públicos más exigentes: los niños y adolescentes.

miente (desde 12 años. Centro Paco Rabal, 13 y 14 de febrero), dedicada a los olvidados adolescentes, al igual que *Assoiffés* (desde 14 años. Centro Paco Rabal, 20 de febrero). Los bebés también tendrán su espacio con *Giranson* (desde un año. Teatros del Canal, 20 y 21 de febrero).

Libros desplegados en la vitrina



La XIV edición de Teatralia trae consigo una exposición de libros desplegados titulada *Clásicos Pop-Up*, en la que los niños, desde cuatro años, podrán descubrir auténticas obras de arte tridimensionales escondidas bajo las tapas de los cuentos más clásicos. Ana María Ortega y Álvaro Gutiérrez traen hasta Alcalá de Henares (antiguo hospital de Santa María la Rica. Del 4 al 28 de febrero, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30) unos setenta libros de su colección, con títulos como *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel* o *Alicia en el país de las maravillas*.

Barocco



DANZA INTERACTIVA. Teatro Francisco Rabal. Alpujarras, s/n. Pinto. 30 de enero, 19.00. Teatro Tomás y Valiente. Leganés, 51. Fuenlabrada. 31 de enero, 19.00. De 2,88 € a 3,60 €. Teatro de La Abadía. Fernández de los Ríos, 42 [Quevedo]. 6 y 7 de febrero. 10 €.

Barocco, de TPO/Teatro Metastasio Stabile della Toscaza, fusiona danza, vídeo y tecnología interactiva en un espectáculo-juego que nos transporta a un, en apariencia, clásico castillo encantado en el que, gracias a la danza, descubriremos la belleza del barroco. La habitación de la música, la pinacoteca o la sala de los espejos son algunas de las estancias giratorias de ese castillo que se transforman con los movimientos de los bailarines y las imágenes sorprendentes de unas proyecciones interactivas. En italiano y español, este espectáculo es, sobre todo, un viaje virtual envolvente y poético que le ha valido a esta compañía el reconocimiento internacional.

Historia de un hombre feliz



MÚSICA. Teatro Boulevar. Avda. Rosario Manzanque, 1. Torrelodones. 29 de enero, 19.00. 6 €. Auditorio Montserrat Caballé. Mar de Alborán, 1. Arganda del Rey. 30 de enero, 19.00. De 2 € a 5 €. Corral de Comedias. Pza. de Cervantes, 15. Alcalá. 11 de febrero, 18.30.

El músico Ara Malikian trae a Teatralia *Historias de un hombre feliz*, un cuento armenio de tradición oral que narra las aventuras de un rey bueno y justo que se mimetiza entre su pueblo para saber cómo es su vida y sus necesidades. Así es como conocerá los alegres sonidos que salen de una casa donde se congregan muchos de sus súbditos, para terminar la jornada y hacer de sus carencias una auténtica fiesta en busca de la felicidad. La música, de raíces armenias, con influencias árabes, judías y españolas, salpica esta historia, que, aunque tiene lugar en Armenia, podría ocurrir en cualquier parte del mundo.

Las historias de Marcel



'CLOWN'. Instituto Francés. Marqués de la Ensenada, 10 [Colón]. 30 de enero, 18.00. Precio: niños, 4 €; adultos, 6 €. Auditorio Federico García Lorca. Irán, s/n. San Fernando de Henares. 7 de febrero, 18.00.

La evolución de un homínido desde que baja de un árbol hasta que se yergue centra el montaje de los franceses Les Bleus de Travail. Con una escenografía escueta para primar la interpretación de un *clown* con aspecto de payaso de carnaval de Centroeuropa, *Las historias de Marcel* nos habla de la soledad, de la necesidad de encontrar un compañero, de la vida, el amor y la muerte. Un recorrido interno y externo que pondrá a nuestro payaso en medio del paraíso de Adán y Eva, las guerras del siglo XX o destripando un bosque.

Historias del derribo



TÍTERES. Teatro Pradillo. Pradillo, 12 [Concha Espina]. 31 de enero, 12.30. 8 €. Casa de Cultura de Boadilla del Monte. Mártires, 1. Boadilla del Monte. 6 de febrero, 18.00. De 2 € a 5 €.

La compañía La Tartana Teatro nos presenta una obra que contrapone el olvido al recuerdo, las vivencias, anécdotas y la vida que hay detrás de éste. En definitiva, el pasado al futuro. *Historias del derribo* abre siete ventanas a siete vidas: las de los inquilinos de un edificio amenazado y cercado por la modernidad de las nuevas construcciones. Entre estos vecinos, descubriremos a una cantante de ópera, un torero o un bebé que se escapa a explorar la vivienda mientras su madre se afana con las labores de la casa.

Historia de una gaviota...



TEATRO. Centro cultural Pilar Miró. Pza. Antonio María Segovia, s/n [Vallecas Villa]. 30 de enero, 18.00; 31 de enero, 12.00. 5 €. Auditorio Municipal Pilar Bardem. Fundición, s/n. 7 de febrero, 12.00.

Basada en la fábula de Luis Sepúlveda *A historia de una gaviota e do gato que a ensinou a voar*, los portugueses Teatro Art'Imagem cuentan las aventuras del gato Zorbas y sus amigos, quienes se verán envueltos en el curioso encargo de enseñar volar a una gaviota víctima de la marea negra. Una instalación audiovisual abre este espectáculo y un cortometraje sirve de prólogo a la recreación, a través de sombras, objetos, marionetas y actores, de la amistad, la valentía y el compromiso de este particular mundo animal.